

OPTATIVAS									
LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES	
		8:30-9:30	Backstage Project: producción de música electrónica	8-9	La docencia en el repertorio con piano para instrumentos	8-9:30	Contrapunto aplicado		
						8-9:30	Análisis aplicado a la Interpretación		
9:30-11	Theater and Drama	9:30-11	Ensemble de metal y percusión	8-9:30	Didáctica de la improvisación musical	9:30-10:30	Low Brass Ensemble		
				9:30-11	Creatividad Instrumental				
11-12:30	El Oratorio de los Siglos XVII y XVIII (Solo Cuerda y Canto)	11-12	Orientación laboral	11-12:30	Improvisación de música para la imagen.	9:30-11	Biomecánica para músicos	11-12:30	Ensemble de doble lengüeta.
		12:30-13:30	Periódico digital del CSMA	12:30-14	Songwriting i producción musical pop	11-12:30	Ensemble vocal para concertación		
12:30-14	Introducción al canto y la técnica vocal	12:30-13:30	Sinergias de la música actual	13-14	Archivo musical de la diócesis Orihuela-Alicante	11-12:30	Ensemble de cuerda para prácticas de dirección		
		13-14	TIC aplicadas a la elaboración del TFG y su defensa	13:30-14:30	Técnicas y herramientas de búsqueda documental				
		14-15	Filmmaking para músicos	13-14:30	Creación Escénica I: Ópera y Zarzuela (2º semestre) (Para: Interpr. Ped. y Dirección)				

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES	
				9-10	El solista en el escenario A				
				10-11	El solista en el escenario B				
				11-12	El solista en el escenario C				
				12-13	El solista en el escenario D				
				13-14	El solista en el escenario E				

**Optativa: Repertorio con piano para pedagogía y guitarra.** Este horario será individual y se concertará directamente con los profesores de Repertorio con Piano